



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*

185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGES - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.

TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42

MOBILE : + 33 6 09 47 27 31

Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



LAURE SOUSTIEL  
ARTS DE L'ISLAM  
ET DE L'INDE

LAURE SOUSTIEL, PRÉSENTE

## L'ORIENT DES COLLECTIONNEURS

EXPOSITION DU MARDI 20 AU SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022

CHEZ **GABRIELLE LAROCHE**,  
25 RUE DE LILLE, 75007 PARIS  
DE 11:00 À 19:00  
(VERNISSAGE LE 20 JUSQU'À 21:00)



NOUVELLE ADRESSE, LAURE SOUSTIEL : TEL : +33 6 09 47 27 31 - MAIL : LAURE@SOUSTIEL.COM  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE, 13090 AIX-EN-PROVENCE - 4 RUE DE LA CONVENTION, 75015, PARIS

15<sup>ème</sup> PARCOURS  
DE LA CÉRAMIQUE  
ET DES ARTS DU FEU

20 - 24 SEPTEMBRE 2022  
CARRÉ RIVE GAUCHE, PARIS

11h - 19h. Vernissage le 20 jusqu'à 21h. Cycle de conférences.

En partenariat avec  
le Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.



Info : 33 (0)1 45 48 46 53 - [www.parcoursdelaceramique.com](http://www.parcoursdelaceramique.com)



LOBIET D'ART

COMPÉTENCE  
PARIS

LA CASSETTE  
BOUJOUR

artension

Le Bistrot de Paris





LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l' Islam et de l' Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)

## L'Orient des Collectionneurs *The Great Collectors' Passion for the Orient*

Dans le cadre du **15<sup>e</sup> Parcours de la Céramique et des Arts du Feu** - organisé en partenariat avec le musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux - qui se tiendra principalement dans le Carré Rive Gauche à Paris du mardi 20 au samedi 24 septembre 2022,

**Laure Soustiel** est invitée par la Galerie Gabrielle Laroche, 25 rue de Lille, où elle présentera une exposition intitulée « **L'Orient des Collectionneurs** » de trente-deux œuvres d'art de l'Islam et de l'Inde, dont plus de la moitié de céramiques et de nombreuses pièces dignes d'un musée. Plusieurs de ces objets sont accompagnés d'anciens inventaires, de références de ventes publiques ou de photos d'époque. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue bilingue français-anglais de 92 pages.

**Le propos de cette exposition** est de rendre hommage aux collectionneurs qui ont contribué à façonner « le goût de l'Orient » en France, qui ont su partager leur passion et motiver des vocations.

Dans cette exposition, dix-huit œuvres d'art proviennent avec certitude de célèbres collectionneurs ou marchands d'art réputés, tels **Edouard Aynard** (1837-1913) fondateur du Musée Historiques des Tissus de Lyon, **Eugène Mutiaux** (1846-1925) parrain de Marcel Proust, l'imprimeur et collectionneur **Charles Gillot** (1853-1903), l'archéologue **Jacques de Morgan** (1857-1924) découvreur de la fameuse stèle du code Hammurabi, ou le marchand arménien et collectionneur **Dikran Kelekian** (1868-1951) consul de Perse à New York, pour n'en citer que quelques-uns.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*

185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.

TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42

MOBILE : + 33 6 09 47 27 31

Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)

**Les œuvres exposées** comprennent notamment parmi les céramiques : un **très rare carreau octogonal aux hadiths**, Iran vers 1215, à décor lustré inscrit de hadiths et proverbes soufis sur l'amour (*cat. n° 5*); une **grande étoile aux fleurons**, Iran timouride vers 1440-45, de 39,5 cm de diamètre, provenant d'une collection privée constituée avant 1970 (*cat. n° 9*) ; un bel ensemble de **cinq céramiques ottomanes d'Iznik** (*cat. n° 11-15*) dont un **très rare plat aux deux phénix**, à décor bleu-et-blanc, vers 1550, provenant de la collection Aynard (*cat. n° 11*) ; un **grand bassin de style mamelouk signé Auguste Jean** (1829-1896), Paris vers 1870 (*cat. n° 30*) ;



Mais il y a également des métaux, miniatures, laques... dont un **double feuillet de Coran** sur parchemin des premiers siècles de l'Hégire (IXe-Xe siècle) (*cat. n° 1*) ; **deux poignards « katar »** dont l'un provenant de la collection Prosper Holstein, Inde, première moitié XIXe siècle (*cat. n° 16*) ; et une **série de sept grandes miniatures indiennes relatant des épisodes du Mahabharata**, Pendjab, école Pahari, vers 1810-20 (*cat. n° 31*).

**La galerie Gabrielle Laroche** avec son mobilier Haute-Époque offre un merveilleux écrin idoine pour mettre en valeur les œuvres d'art médiévales islamiques exposées.

**Le catalogue** bilingue de 92 pages, entièrement rédigé par Laure Soustiel, est très documenté. Toutes les inscriptions arabes et persanes sont transcrites et traduites en français et en anglais. Il inclut à la fin quatorze biographies des principaux collectionneurs cités dans le catalogue, ainsi qu'une bibliographie étoffée.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l' Islam et de l' Inde*

185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.

TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42

MOBILE : + 33 6 09 47 27 31

Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)

**Laure Soustiel** est issue d'une famille d'antiquaires, experts et collectionneurs d'art. Elle est la cinquième génération à perpétuer la passion pour les arts de l'Islam. Son grand-père, Joseph Soustiel (1904-1990), né à Salonique sous l'Empire ottoman, arriva à Paris en 1922 et s'associa dans une galerie rue Grange-Batelière, puis en 1935 installa son magasin au 146 boulevard Haussmann où l'enseigne demeura pendant 70 ans. Son père Jean Soustiel (1938-1999) fut un grand spécialiste de la céramique islamique et un expert renommé à Drouot où il participa à de nombreuses ventes de prestigieuses collections.

Laure Soustiel, après avoir repris pendant quelques années la galerie du Bd Haussmann avec Marie-Christine David, s'installa à Aix-en-Provence où elle perpétue son activité d'expert pour des commissaires-priseurs ainsi qu'une activité de négoce et de conseil pour d'importants collectionneurs et de nombreuses institutions internationales. Elle organise également ponctuellement à Paris des expositions thématiques raffinées où elle présente au public un « Florilège d'Orient » de haute qualité.

## Laure SOUSTIEL

**185 rue Bâtonnier Boutière – 13090 Aix-en-Provence**

Tel : + 33 6 09 47 27 31 - [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com) - [www.soustiel.com](http://www.soustiel.com)

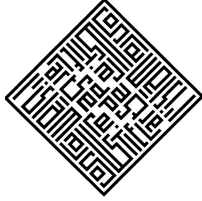
**invitée dans la Galerie Gabrielle Laroche, 25 rue de Lille, 75007 Paris**



Joseph et Irène Soustiel costumés, en 1932



L'appartement de Prosper Holstein à Lyon



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)

## Sélection d'œuvres



5

### Rare carreau octogonal aux *hadiths* et proverbes soufis sur l'amour Iran pré-mongol, Kashan, vers 1215

Céramique siliceuse, décor peint en bleu et turquoise, et lustre sur glaçure opacifiée blanche  
Hauteur : 21,5 cm ; Longueur : 23 cm ; cadre en bois : 35 x 35 cm

**Provenance** : Boisgirard, *Art de l'Islam. La collection Charles Kettaneh et à divers amateurs*, Hôtel Drouot, Paris, 1<sup>er</sup> et 2 octobre 1986, lot 210 (ancienne étiquette de collection : « 621 M 999 »)

**Références** : Watson 1985, fig. 105, p. 128; Kuehn 2001, cat. 20-21, pp. 26-27 ; Watson 2020, cat. 218 et 219, pp. 420-21.

Ce rare carreau octogonal faisait partie de la décoration du tombeau de l'Imam 'Ali bin Mûsâ al-Ridhâ (Imam Reza, Ali al-Reza ou Ali Rida), le huitième des douze Imams du chiisme duodécimain, décédé en 818 après J.-C. et enterré dans l'actuelle ville de Mashhad, au nord-est de l'Iran.

Il existe très peu de carreaux octogonaux de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. De plus, les inscriptions religieuses soufies sur l'amour écrites en arabe telles que celles figurant sur ce carreau sont excessivement rares sur des carreaux lustrés iraniens du XIII<sup>e</sup> siècle, où l'on trouve plus souvent des versets du Coran, des extraits du *Shah-name* ou des versets de poésie persane.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



9

### Grande étoile aux fleurons

Iran du nord-est, Probablement Khargird, époque timouride, vers 1440-45

Céramique, glaçures colorées à lignes noires et or sur glaçure opaque blanche

Dimensions : 39 à 39,5 cm

**Provenance** : Joseph Soustiel, Art Musulman, Paris ; René Vivier, architecte (1901-1970), Paris (inventaire de succession du 9 juin 1970, n° 54M)

Cette grande étoile à douze pointes (*shamse-davâzdah*) proviendrait de la madrasa al-Ghiyâsiyya (Ghiathiyah) à Khargird (Khargerd), située à environ 150 km au sud-ouest de Mashhad, près de la frontière Afghane dans la région du Khorassan. Cette madrasa est l'un des derniers monuments survivants de l'époque timouride.

Il existe quelques étoiles similaires dans des collections publiques, de deux tailles différentes : 35 et 39 cm. L'étoile présentée ici appartient au second groupe.

A ce jour, à notre connaissance, seules trois étoiles de 39 cm ou plus sont conservées dans des musées : British Museum, Londres (inv. OA G.1983.486 Legs Godman); Victoria & Albert Museum, Londres (inv. C.747-1909) ; Metropolitan Museum of Art, New York (inv. 17.143.1).

Et trois furent proposées aux enchères depuis quarante ans : Etude Champin-Lombrail, Enghein, 20 décembre 1981, maintenant Collection Sarikhani (inv. I.CE.1013); Etude Daussy-Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 26 février 1990, lot 17 ; Sotheby's, Londres, 12 octobre 2004, lot 72.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**11**

**Rare plat aux deux phénix**

**Turquie, Iznik, époque ottomane, vers 1550**

Céramique siliceuse, décor peint en bleu sous glaçure incolore

Diamètre : 31,5 cm ; Hauteur : 7 cm

**Provenance** : Edouard Aynard (1837-1913), Lyon

Le décor exceptionnel de ce plat est librement adapté de porcelaines chinoises de la dynastie Ming (1368-1644) qui avaient la faveur des Cours ottomane et safavide. Le phénix est un oiseau mythique en Chine, symbole d'immortalité.

A première vue, ce plat semblerait appartenir au groupe de céramiques dit « Précis », provenant du nord-ouest de l'Iran vers la fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle. Toutefois, de très nombreux éléments de ce plat indiquent fortement une provenance ottomane et non pas iranienne. Cela soulève la question des transferts technologiques et stylistiques qui eurent lieu entre les cours timouride, turkmène, safavide et ottomane, ainsi que celle des migrations d'artistes de l'Iran vers la Turquie ottomane. Néanmoins, ces questions ne nuisent en rien à la beauté ni à la rareté de ce plat.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*

185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.

TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42

MOBILE : + 33 6 09 47 27 31

Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**15**

**Plat à la rosace tournoyante**

**Turquie, Iznik, époque ottomane, vers 1585-90**

Céramique siliceuse, peint en bleu, turquoise, rouge et noir sous glaçure incolore

Diamètre : 30 cm ; Hauteur : 5,5 cm

**Provenance:** Prosper Holstein (1843-1926), Lyon

Ce plat appartient à un groupe singulier de céramiques d'Iznik dont tous les exemplaires possèdent un décor identique de rosace tournoyante dans un médaillon flammé. Ils provenaient certainement du même atelier, faisant probablement partie d'une commande particulière, et il est remarquable de retrouver autant d'exemples décorés exactement du même motif. Au moins sept autres plats ont été identifiés dans des collections publiques ou privées.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l' Islam et de l' Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**16**

**Poignard (*katar*) damasquiné d'or à décor d'animaux et son fourreau**

Inde, Rajasthan, probablement Bundi, première moitié du XIXe siècle.  
Longueur poignard : 43 cm

**Provenance** : Prosper Holstein (1843-1926)

**Référence** : Prosper Holstein, *Contribution à l'Étude des Armes orientales*, Éditions Albert Lévy, Paris, 1931, vol. 2, n° 27 p. 23, pl. XIV et n° 181, p. 27, pl. XV.

La lame est ciselée sur une face d'un dragon et cinq capridés, et sur l'autre face d'un double combat d'animaux. Son fourreau est recouvert de velours vert et d'une bouterolle en alliage de fer damasquiné d'or. Le décor de dragon sur la lame est très inhabituel, d'autant plus que les lames des *katars* ne sont pas souvent ornées.

Prosper Holstein possédait un grand nombre de *katars* et en avait exposé quelques-uns sur les murs de son appartement lyonnais (voir ill.). Dans son ouvrage *Contribution à l'Étude des Armes orientales*, il dédia un chapitre à ce type de poignard et en publia certains dont plusieurs à lames figuratives. Le musée du Louvre à Paris possède un bel ensemble de *katar*, dont un semblable par sa poignée damasquinée et son fourreau de velours vert qui fut donné au musée par Alexandre-Charles Sauvageot en 1856 (nv. OA 935).



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**30**

**Grand bassin de style mamelouk, signé Auguste Jean  
France, Paris, vers 1870**

Faïence fine, émaux polychromes  
Diamètre : 42 cm ; Hauteur : 23 cm

Cet important bassin circulaire au rebord évasé est une œuvre d'Auguste Jean (Paris, 1829-Vierzon, 1896), céramiste et verrier français, contemporain de Théodore Deck (1823-1891), dont la production de faïence est caractérisée par un magnifique bleu intense proche du célèbre bleu de Sèvres. Il se forma très jeune à la céramique et obtint une médaille à l'exposition universelle de Londres de 1862.

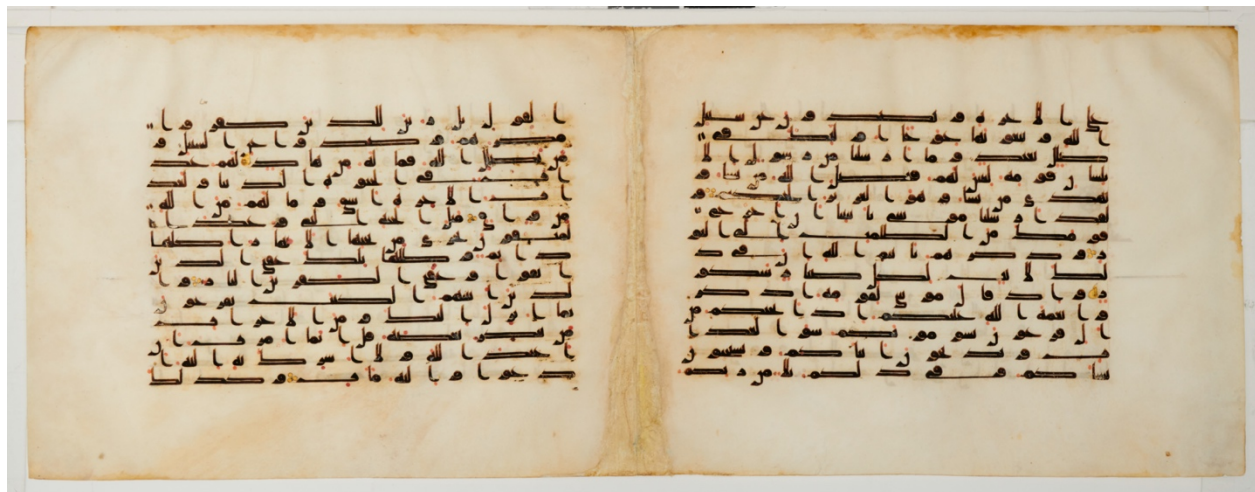
Son style est caractéristique de l'éclectisme du troisième quart du XIX<sup>ème</sup> siècle. Sa signature reprend son monogramme « JA » dans l'esprit d'Albrecht Dürer. Auguste Jean est considéré comme l'un des précurseurs de l'art nouveau.

La forme et le décor de ce bassin sont directement inspirés des modèles en laiton incrusté d'argent des périodes ayyoubide et mamelouke d'Égypte, Syrie et Djézireh (XIII<sup>ème</sup>-XIV<sup>ème</sup> siècles), exposés dans les musées des capitales européennes dès le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Un bassin tripode d'Auguste Jean au décor très semblable mais de plus petite taille, daté vers 1870, est conservé à la Cité de la Céramique à Sèvres (inv. SCC 2012-3-11) et un vase à anses sur piédouche, inspiré des majoliques italiennes de la Renaissance avec le même fond bleu intense est au musée d'Orsay, Paris (inv. GML 6468, DO 2009 29).



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*  
185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**1**  
**Double feuillet de Coran en écriture abbasside**  
**Afrique du Nord ou Andalousie, IXe-Xe siècle**

Encre, pigments et or sur parchemin  
14 lignes par page en écriture coufique  
Hauteur : 25 cm ; Longueur folio : 33,5 cm ; Longueur totale : 67 cm

Coran XIII, sourate Le Tonnerre, v. 33 (en partie) à Coran XIV, sourate Abraham, v. 6 (en partie)

Ce bifeuillet de parchemin occupait à l'origine le centre de l'un des cahiers qui composait un Coran calligraphié en élégante écriture coufique, dont une section de dix feuillets de ce même cahier fut récemment proposée aux enchères à Londres (Christie's 2020, lot 9). Il est caractérisé par l'extrême allongement de certaines lettres (*mashq*) sur une ligne et la disposition en diagonale des hampes, traduisant ainsi une indéniable recherche esthétique dont l'impact visuel s'accommode idéalement au format horizontal du manuscrit.

Le Coran d'où provient ces feuillets fut produit dans l'Occident musulman, à la fin du neuvième ou au cours du dixième siècle, à l'aube d'une évolution radicale des usages de copie coranique.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*

185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.

TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42

MOBILE : + 33 6 09 47 27 31

Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**12**

**Plat à la palme d'églantier**

**Turquie, Iznik, époque ottomane, vers 1575**

Céramique siliceuse, décor peint en polychromie sous glaçure incolore.

Diamètre : 29 cm

**Provenance** : Eugène Mutiaux (1846-1925) ; Joseph Soustiel (1904-1990)

Exposé et publié : *Exposition des Arts Musulmans*, Union Centrale des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, 1903 ; vente publique Succession du colonel W., *ancienne collection Mutiaux*, Drouot, Paris, 14 mars 1952, lot 37 ; *Splendeur de l'Art Turc*, musée des Arts Décoratifs, Paris, 1953 ; Seconde Biennale des Antiquaires, stand Joseph Soustiel, Paris, 1964.



LAURE SOUSTIEL  
*Arts de l'Islam et de l'Inde*

185 RUE BÂTONNIER BOUTIÈRE  
13090 AIX-EN-PROVENCE - FRANCE  
EXPERTISE - COURTAGE - ACHAT

EXPERT MEMBRE DU S.F.E.P.  
TEL./ FAX : + 33 1 39 51 24 42  
MOBILE : + 33 6 09 47 27 31  
Courriel : [laure@soustiel.com](mailto:laure@soustiel.com)



**13**

**Grand plat aux palmes saz formant un cœur**

**Turquie, Iznik, époque ottomane, vers 1575-80**

Céramique siliceuse, peint en bleu, vert, rouge et noir sous glaçure incolore

Diamètre : 34 cm ; Hauteur : 6,5 cm

**Provenance** : Nicolier, Art Céramique Ancien, Paris ; André Bussy, Pully, Suisse